

# ДІЛО

виходить щодня рано

РЕДАКЦІЯ І АДМІНІСТРАЦІЯ:  
Львів, Ринок ч. 10, П. пов.  
Конто почт. шадя. 143.322.  
Адреса для телеграм:  
„Діло“, Львів.  
Головний Редактор прий-  
має від 11—12 год. перед-  
полуднем.  
Рукописів не зберігається.

ПЕРЕДПЛАТА В КРАЮ:  
Місячно 5-00 зок.  
Чвертьрічно 15-00 „  
Піврічно 30-00 „  
Річно 60-00 „

ЗА ГРАНИЦЕЮ: В Америці 1 долар.  
Франції, Голландії, Бельгії 20 фр.  
Італії 7-50 зок., Німеччині 7-50 зок.,  
Швейцарії 5 шв. фр., Чехословач-  
чині 30 ч. к., Румунії 150 лей, Бол-  
гарії 7-50 зок., Австрії 7-50 зок.  
Збірає адреси 1 зок.

Телеф. Редакції: 29-41.  
Друкарні: 29-28.

В СПРАВІ ОГЛОШЕНЬ  
ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІНІ-  
СТРАЦІЇ

ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА  
25 сот.

## Рятунок перед катастрофою.

Холодна розвага над станом шкільництва в Польщі на землях, заселених українцями, вказує, що ті всі недомагання, що їх витворюють в українській шкільній діяльності урядові чи громадські польські круги, це все такі важні справи, що легким серцем ми не можемо їх поминути. То неабияка справа погодитися зійти на безграмотну масу в той час, коли у всіх ділянках світ і люди ідуть шааленим кроком уперед, коли культурою навіть воздух пересичений. Хто тільки трохи сприяє власному народові, мусить над тими справами зріло подумати. Не виключаємо можливості, що польські урядові круги можуть дещо змінити нинішню свою шкільну політику, але чейже і ми не можемо бездільно вижидати тої хвилини з перспективою, — що нинішня офіційна шкільна політика таки змінилася не буде. Нам, сучасникам, треба вже подбати про найближчу будучність.

Примітивним завданням освіти народу повинно бути вдержання й поширення його питомої культури, тим більше, що ця питома культура причинюється до зросту загального, вселюдського поступу. Беручи під увагу незалежні від нас політичні умовини, мусимо організувати свої власні національні школи хочби й без допомоги держави. Маємо завязок приватних шкіл Т-ва „Рідна Школа“, які, об'єднані одною ідеологічною кермою, дійсно у великій мірі виглядають недостачі й заповнюють ті прогалини, що творяться на стежці нашого національного дивиння. Що правда — багато є познаник на те, що державні чинники не дуже то ласкавим оком дивляться на „Рідну Школу“. Бачимо це по таких фактах, як от розв'язання двох найсильніших гімназій (у Рогатині і Дрогобичі), зволікання з дозволом на відкриття навіть дитячих садків, відмова школам „Рідної Школи“ права державних шкіл, відмова її учням усяких полекш (залізничних, а у Львові і трамваєвих) зniżок, відмова дозволу на збірку, яка має йти на удержання тих шкіл і т. д.). Однак не забуваймо, що наші приватні школи „Рідної Школи“ всесили стоять під покровом міжнародних договорів, на підставі яких дотичні постанови астаються навіть у польську конституцію.

На підставі міжнародного договору, прийнятого Польщею 31. липня 1919 р. у Версаю, зазначила у себе польська конституція (з 17. березня 1921) виразно у 109. арт. таке: „Кожний громадянин має право задержати свою народність та плекати свою мову і свої національні окремішності“. Зновже арт. 110. постановляє: „Польські громадяни, що належать до народів, вірогідних чи мовних меншостей, мають рівне право з іншими громадянами, на завоювання, надзир і завідування своїм власним коштом добродійними, релігійними і суспільними заведеннями шкільними та іншими виховними закладами, як також право свободного вживання в них своєї мови та виконання приписів своєї релігії“.

Вже з цитованих двох артикулів конституції сийдимо, що ми, українці, не тільки маємо право на свої приватні школи, але й мусимо мати змогу зібрати фонди на їх удержання. Тому відмова дозволу на збірку, не говорячи вже про зволікання чи відмову дозволу на відкриття приватної школи, є протиконституційним актом, який випливає із своєрідних адміністративних відносин. Очевидно, що коли в справах збірки треба вже конче спиратися на патенті того царства, яке вже давно не існує, то це має мати тільки чисто формальне значіння, бо має мати тільки чисто формальне значіння, бо має державна хоче мати контролю, на які цілі переводиться збірка.

Наше законне право на власні школи, право на надзир над ними та завідування ними своїм коштом — ми повинні використати в найширших можливостях. Де тільки громада національно загрожена, де останній декрет президента не дає стабілізувати польську школу на 7 літ, там треба стягнути до останнього, а відкрити свою приватну школу під покровом „Рідної Школи“. Немає що й говорити, що під оглядом шкільництва ми мусимо виказати один фронт, одне змагання, що ніхто особито ніяк гонити не ніяк

інша установа не сміє самовільно, без порозуміння з „Рідною Школою“, старатися про концесію на приватну школу. Бо до цього покликав нарід своє шкільно-виховне педагогічне товариство — „Рідну Школу“, яка за 50 літ існування добула в тій діяльності нестерті заслуги. Один є напрямок українського народу й одна мусить бути ідея виховання. Особливо треба нам звернути пильну увагу на загрожені міста. На 176 міст у Сх. Галичині заведні 22 міста мають школи (із захоронками включно), приналежні до „Рідної Школи“. Цілий ряд повітових міст, навіть сильно загрозованих польонізацією, не має ніякої української школи (Теребовля, Городок, Перемишляни, Зборів, Богородчани, Бучач, Броди, Мостиська й ін.). Про менші міста з осідками повітових судів і без них вже й не говоримо, а таких є багато.

Тому, коли нам залежить на цьому, щоб наш нарід в будучності мав підставу до освіти, коли загалом хочемо подбати, щоб наш нарід мав школу, то мусимо не жалувати труду й свідомити народні маси про небезпеку, яка їм грозить. Треба передовсім подбати, щоб з новим шкільним роком заповнилися українською дітворою всі дотеперішні школи й захоронки „Рідної Школи“. Мусимо впливати на всіх приватних концесіонарів українських приватних шкіл, щоб ідеологічно підчинили свої школи провідові й наглядові „Рідної Школи“, згідно

## Ваш побут на вакаціях

буде затрошений журбою за Ваше мешкання в місті, якщо не забезпечите його від крадіжки із вломом у

## Т-ві Взаємних Обезпечень „Дністер“

у Львові, вул. Руська ч. 20.

з побажаннями свідомого організованого українського загалу. Далше мусимо останки фінансової спроможності поодиноких осіб та інституцій ужити на те, щоб забезпечити правильний дальший розвиток народу, щоб загарантувати право існування рідній українській культурі на землях, заселених українцями.

Треба розвивати в нашому народі надії на державні посади в теперішності, треба в приватних школах „Рідної Школи“ заправляти молоді до самостійної праці, до пошанування всіх її родів, треба вимагати від українських установ, щоб приймали на службу в себе передовсім учнів шкіл „Рідної Школи“, треба розвивати мур упередження нашого громадянства до ремесла й фахової ремісничої освіти, треба збільшувати кадри ремісничої молоді, освідуючи її по фахово-доповнюючих школах „Рідної Школи“, треба витворювати змогу удержання молоді ремісничої і середніх шкіл через організування бурс (за оплатою натураліями), — тоді охоронимо нарід від неодої несподіванки.

Лев Ясінчук.

## На колоніальній виставі.

(Від нашого кореспондента.)

Париж, 28. червня 1931.

I.

Серед глибокого заворушення, в яке кинув ціле французьке громадянство несподіваний виступ през. Гувера, звістка про пожежу голандського павільйону Колоніальної Вистави не втіла, що правда, викликати в Парижі надзвичайно сильного враження — та все таки змогла на часок відвернути увагу тутешнього загалу від найбільш в післявоєнному періоді політичної кризи європейської політики взагалі, а французької зокрема. З причин досі невідомих вибухла учора над ранком пожежа у голандському павільйоні і — при всіх можливих зусиллях пожежної сторожі спинити катастрофу — вона встигла за кілька десятків хвилин знищити одну з найкращих і найвишніших будівель тієї казочної, чудесної, ефемеричної країни тисячі й одної ночі, яка оце розложилася на одній частині венсенського лісу.

Голандія — ми вже майже забули про це — має під своєю владою третю по вартості, після британської й французької, колоніальну імперію. А що Велика Британія не бере участі в тутешній Міжнародній Колоніальній Виставі, то Голандія рішлася була виступити на цій виставі так пишно, як вимагало її достоїнство другої в черзі заступлених тут колоніальних потуг. Голандський павільйон, уявляв собою вірну копію голандського храму, одного з найкращих пам'яток старої голандської культури, а в середині своєї він зберігав неозінені, на багато мільонів отаксовані скарби голандських колоніальних музеїв. Серед них було чимало одиноких, тобто й незаступлених предметів старовинного мистецтва. Всі вони — сьогодні шкряпані, а з фантастичного павільйону-храму нині залишилося кілька обгорілих, чорних балків. Голандія ціла вважає руїну свого павільйону трохи не за „національну нещастя“: ми, як маємо інше поняття про національну горе, може й здивуємося раменами супроти ошого „національного нещастя“, висловленого затратою одного виставового павільйону — нехай би він і був неповний Бог ана якими скарбами східного мистецтва. Натомість ледви, чи зможемо опертися звичайному, людському співчуттю в особистим горем голландського організатора спаленого павільйону, п. Моенса. Цей — сьогодні вже не молодий — учений і дослідник протягом тижня років об-

ходив голандські Індії і шукав там старі пергаменти, одні скромні й примітивні, інші пишні й рафіновані, статуї, тканини — одним словом усе, що свідчило про колишню високу культуру тієї країни, таємну для європейського ока і духа. Протягом 30 років ця людина безкорисно рятувала від оконечної втрати й забуття пам'ятки старовини, наражувалася на всякі небезпеки з боку людей, звірів, підсоння і недуг, витратила на цю безкорисну працю все своє батьківське майно, і прибирала одну на весь світ свою роду збірку. Коли голандський уряд хотів поведатися перед світом багатствами своїх колоній, він попросив п. Моенса позичити йому свою збірку для колоніальної вистави. Старий дослідник, безкорисний і трохи адивачлий, згодився на те — правда не радо — під умовою, що сам особисто буде сторожити їх на виставі. І справді, він не відступав від них — навіть спав при них у павільйоні: та зловинний припадок спалив усі збірки, а сам збирав ледви з життям вирвався з під полум'я. Сторожі і репортери, що надійшли на місце пожежі, були поражені виразом трагічної роуки побитого долею дослідника — він, наче дитина, рясними сльозами поливав попіл, у який перемішалися плоди 30 років його життя...

II.

Кажуть, що Голандія, одна з найбагатших країн світа, в найближчому часі вибудує новий павільйон. Він буде, очевидно, від спаленого скромніший зверхнім виглядом та без порівняння менше цікавий своїм змістом. Замість одиноких і виключних пам'яток погаслої старовини і вікового мистецтва новий павільйон покажуватиме людям більш-менш те саме, що виставляють майже всі інші павільйони. Значить: колоніальні плоди, як чай, кава, цукрова троща, звірчаті кожів, то-що. Ці предмети, річ певна, не маловажні, та й побачити їх цікаво. Однак доволі з нас, коли побачимо їх раз, в одному павільйоні котроїсь держави. Тимчасом, річ природна, їх збірками, араками, статистичними таблицями, графіками виповнена переважна частина павільйонів без різниці держав, а це пересічному глядачеві менше цікаво. Чай, мовляв, чаєм, а кава кавою — будь вони у французькому, бельгійському чи голандському павільйоні. Переходить попри ці торговельні багатства доволі байдуже, а кінець кінців навіть перестає на них дивитися. Натомість хоч би ви пішли й засіли павільйоні



на виставі, то не втомитеся чудуватися аверсній архітектурі і зверхній обстанові павільйонів. Їх мистецька різноманітність, їх „локальний колорит“, їх мистецька оригінальність не залишає чудувати ваше око і радувати вашу уяву.

Все, про що мріяли ви у ваших хлопчих роках, коли на коверці Тисячі в Одній Ночі ваша молодення уява несла вас у казочні Багдади, з їх мінаретами, подогралами, базарами, з їх верблюдами, ослами і водоношами, одним словом, цар і пахощі „Сходу“ — ви побачите в добре, старанно відтворених араках і гармал еорганізованих обставинах — в арабському, (мароканському, алжирському, сирійському, то-що) кварталі вистави: людей, авірів, крам. Дивіться — мрійте.

А вгадаєте ваші гімназійні утєчі в світ „Таїн Африки“, в оповідання про подорожі Лі-вінгстона, ваші захоплення описами пошукувань за джерелами Нілю, ваші прогукли в царства торіх королів і самокертвенних місіонарів, — то підете в чорно-африканський квартал, заселений тубільцями, в їх шоденом побуті обставинах, в їх музику, їх танки, їх вишиванки (мимоходом: до неспівання подібними до гудульських, чи полтавських, чи закопанських, чи думульських або сарбських вишивок).

А мавить вас Індія? Омагі Індійці, побут над святим Гангом? Хочете побачити стадо левів не в клітках, а на волі? Зебри? Жирафи? Хочете дихнути тонкою-претонкою, неймовірно рафінованою атмосферою храмів, богів і мандаринів китайського культурного обрїу і відчуті там і в порівнанні з нею грубість і примітивізм нашої західної механіки? Хочете крізь щільну кинути оком на райську безжурність і первісну красу полінезійського побуту? Чи щось інше вам попадеться у тамку, з ваших колишніх лектур чи мрія про далекий лебоводи, далекий краї, далекий моря, діє, далекий спів, жіночі чари, — то доволі з вас глянути на плян і піти у відповідний кут цього „дудерлянда“. Знайдете там первообрази колоніальних, тропікальних чи навіть підбігуючих увальень і зображень. Знайдете автентичних негрів усіх рас, автентичних жовтих, індійців, полінезійців, знайдете їх кріш — оригінальні, коли вони а троці, соломи в болота, тай палати їх царів і храмів їх богів — відтворені, правда, в гіпсі і в паперовій масі, і озолочені позолотою — коли оригінали в камені, бронзі і широму золоті...

### III.

Стоїте і думаєте, і нишечком меланхолія вас окутує: Гей, гей, Боже милий, чому воно так ало-чилось, що припало вам на долю бачити всю ту красу і всю цю блекогу не хлопчачими очима 15-літнього гімназиста, або бодай молодення очима 20-літнього студента, свіжими, живими, нева-ситими очима? Яке воно, все те, безмірно ба-гатше, живіше, чарівніше мусить відбиватися в тих молодих очах і молодих душах і уявах, ніж

у ваших втомлених і розчарованих очах і скеп-тизмом підгрижаних увальень.

Та цур їй, меланхолі! Автоматично, по ливці переноситеся думкою на іншу площу — політичну, очевидно. І янов стоїте і думаєте:

Чи це не остання велика колоніальна ви-става в Європі? Або прийаймі: одна з останніх? Бо сумніву нема найменшого, що ера колоніаль-них одбуттів і величностей вже хилиться до скопу. Вей без вітмє колоніальній імперії нині підміновані — самосвідомістю тубольців і їх на-вистю до білих володарів. Японська перемога над росіянами, жовтих над білими, дала почин свідомості всіх „барвних“ рас, що білі не неперемо-жні і що їх власною механікою можна їх по-бити і викинути. Бійки між білими в африкан-ських колоніях і участь барвних войків проти білих у великій світовій війні — те основніше захитали повагою, прєстїєм колоніальних во-лодарів і потуг. А більшовицькі пауки кидають нині в Африці і в Азії не слабший, а ще кріп-ший визвольний посів, ніж сієла була на почат-ку нашої ери в душах людей і племен, приниже-них Римською Імперією — наука галилейських рибалок.

Ще трохи, а колоніальних виставок не буде. Бо й колоній не стане.

С. З.

## Політична поїздка американських амбасадорів до Галичини.

Америка хоче знати про відносини в Поль-щі і про справу польського „коридора“.

Париський кореспондент газети „Нью Йорк Таймс“ подає:

Американський амбасадор у Франції, Вол-тер Едж, виїде з Парижа зараз після четвер-того липня на вакації до американського ам-басадора в Польщі, Джана Н. Виллеса.

Ту подорож уважають за важкий дипло-матичний крок перед приїздом американського секретаря закордонних справ Стимсона до Парижа. Американські амбасадори відбудуть докладну подорож по різних польських мі-стах, включаючи сюди Краків і Львів.

Подорож мала би тривати десять днів, але так, щоб амбасадор Едж міг вернутись до Парижа ще перед приїздом секретаря Стим-сона, який має бути в Парижі коло 15. липня. Американські амбасадори безперечно дадуть Стимсонові докладний звіт з положення в Польщі, з особливою увагою до справи „поль-ського коридора“.

Хоч не заноситься на швидке видвинення питання про „польський коридор“, то кожний, хто обізнаний з тією справою, думає, що вже недалекий час, коли німецько-польські відно-сини будуть основно перестудіовані, після чо-го будуть ужиті різні заходи для усунення небезпеки, якою грозить „польський коридор“.

— о —

## За океаном.

Українці на першому місці в повіті Юнон, стейті Нью Джерси.

Великий, близько 10-арковий парк повіту Юнон канті, стейту Нью Джерси, недалеко міст Елизабет і Розелл, був місцем величавого попи-су українців з цілої околиці, а головню з Елиза-бет і Елизабет Порт.

Цей парк, це Варінко Парк Стадіон, з пло-щиною в самім осередку, великою степенницею з якими 3 тисячами видів і живоплотом дов-круги. Поза живоплотом іде дорога, а за до-рогою стоять разом високі дерева. Здовж жи-воплоту, окружаючи перстеном цілий стадіон усталилось яких 1000 автомобілів, фронтом до підвищення на середині. Амфітеатральна степе-ница виповнена по береги масою людей, україн-ців і не українців, а на сцені-площині коло сотні української артистичної громади: співаків та співачок з Елизабет і околиці (головню, Ньюар-ку), танцюристок і танцюристів із школи Авра-менка з Елизабет і Нью Йорку, і музика. Україн-ські народні строї аж за очі доляють. Все чекає удару години 8.15 вечором в середу 17. червня 1931 р.

Таке свято запорядив комішенер парків по-віту Юнон і завізав українців до його отворен-ня. Перед двома роками елизабетські українці добули першу нагороду в міжрасовім констєсті і тому цього року вони перші виступають з по-писом на подібному святі.

Управитель хору, учит. Олександр Лавріа, з цілою низкою пісень на мішаний і мужеський хор оправдав уповні надії оцей маси, що ждала на насолоду.

А танцюристи під проводом самого балет-майстра Василя Авраменка діждались не лише признання від публіки на степеніці, але й тєй вінець автомобілів загудів своїми сиренами на знак одобрення. Маленький Петро Вішук, 7-літ-ній хлопчина з Нью Йорку, полонив публіку своїм танком „Гуцулик“, а балетмайстер Авра-менко не міг опертиса, щоби не виступити із сольо-танком, якому придивлялась публіка із запертим віддиком.

Молодий ньюйорський адвокат, Михайло Пізнак, введений повітовим урядовцем, вигодо-шував поодинокі точки програми в англійській мові, влітаючи влучні пояснення про значіння кожної точки; його голос і голос хору розпо-сив електричний ампліфаер по цілій околиці.

Радувалась українська громада, а елизабет-ські товариства запросили хор і танцюристів до свого Народнього Дому.

Посвячення Матернього Дому СС. Василіянов біля Філадельфії.

Дня 18. липня ц. р. довершиться велике діло для українців у Заучених Державах. Це посвя-чення нового великого українського Матерньо-

ФЕЙЛЕТОН „ДІЛА“ З ДНЯ 9. ЛИПНЯ 1931.

ЮЛІАН ДОРОШ.

## Фото на вакаціях.

Літня розривка. — Наші пригожі обставини. — Памятки з прогулок. — Дослідчі мандрівки. — Рослини і звірята.

У час літніх ферій таки найдодішша пора з цілого року для фотографії. Промовляють за тим найпостійніші світляні умовини та найпри-родніша зовнішня форма земного гайбу у на-шій підсонні. Колиж долати, що літні місяці — час відпочинку, хвилин відірвання від ціло-річної праці, то знехтування фотографічною камерою є невідланим промахом, у деяких випадках навіть... заочином. Чи треба доказу-вати, до якого значіння дійшла нині фотогра-фія? Вона завоювала світ зовсім мимоволі, тільки завдяки геніальності своєї концепції, а практичні її можливості ще далеко невикори-стані.

Фотографія серед наших обставин незви-чайно пригожий грунт. Топографічна різнома-ність наших земель, характеристичні прикмети антропологиї, природні та культурні багац-тва, дають нам повну запоруку, що сюжетів не забракне.

Мати на літніску зі собою фотографічний апарат це вже неабияка розривка. Така вже людська удача, що кожний з нас мусить деколи кинути сучасні та майбутні турботи, а думкою лине в минулі дні; а коли до нього всміається зєсєє дичко його симпатії з естетичного альбо-мика, чи не є це ніжніші хвилини в одноманіт-них буднях?? Правда т. зв. „фаміліїні альбо-ми“ не мають для ширшого загалу спеціальної вартости, але для тіснішого родинного гуртка з вони наймилішими спогадами спільних пере-живань.

Дуже подібно до памятової фотографії є прогулькова фотографія, яка поза індивіду-альними цінностями має ще вартість загальну, бо тут вже в великій мірі пробиваються риси, географічні та етнографічні. Одна з новіших суспільних теорій твердить, що сьогодиння людина живе більше життям майбутнім, як су-часним. Цей погляд можна би зовсім добре прикласти до прогулькової фотографії. Кож-ний з нас добре знає, хтонебудь тільки мандру-вав, з якими рожевими сподіваннями вибирався на кожну прогульку. Самі приготування апра-ляли нас у настрій небуденних переживань, які на жаль, дуже часто прохолоджував щедрій дош у кульмінаційній точці нашої мандрівки. Від такої хвилини наш запад починає дещо при-гасати, а до хати верталися ми деколи щасливі тільки тому, що в нашої фотографічній торбі було 12 висвітлених платівок.

На гірській прогульці легкий, зручний фо-тографічний апарат просто неоцінений. Не забуваймо, що пересічно 60 проц. найкращих прогулькових знімок це туристичні світлинні. Багатство нюансів у світлотінях з першо-друго-ї третьоплянковою перспективою дають найкращу панораму. Крім того хмарні ніде так добре не вдаються, як у горах. Попри чисто арти-стичні вартости має туристична фотографія ще й значіння доказове та памятове. Найбільша дружба родиться серед найбільших трудів і не-вигід і тому прогульковий гурток на світляні часом більше цінний, як яканебудь принагідна група на літнісковій веранді.

Водне мандрівництво вибавляє шурів зі суходолу. На воді треба бути більш бистроум-ним та зрівноваженим, як на суходолі. Вода і море не знають жартів, а життєва боротьба тут немилосерна. Зате вражіння з водної прогульки далеко кращє за всі інші. Наша фотокамера має на воді незвичайну нагоду побачити та скопити те, що сухому пішоходові і в сні не примарить-ся. З артистичних цінностей вибиваються пе-

редусім на перше місце рефлексії світлотіней, відбиті на поморщеному плєсі води.

Прогульки по долах мають вже в великій мірі характер географічно-етнографічний, загалом досвідчально-краєзнавчий. З артистичного та індивідуального боку може менше цінні, затє їхня наукова вартість величезна. Це пребогатий матеріал та невичерпане джерло для наукових дослідів над природними явищами території та життєвими проявами раси. Сьогодні, коли кож-на наукова експедиція засобляється у скоден-зований харч та автоматичні предмети шоден-ного вжитку, всяка виправа без фото- і кінока-мери просто недоцільна. Годі навіть подумати тепер про рисівника, який затрєвалів би на па-пері місце, річи та особи, підчас коли в століт-ті неймовірної дорожнєчі часу є прилад, що найдокладніший мляюнок робить продаж 1/1000 частини секунди.

При науковій фотографії висувається на перший плян наш громадянський обовязок зє-рігати національно-культурні цінности.

При знімках „геофізичних“ слід звернути передусім увагу на широкий плян краєвидного плєнеру, дещо прислонювати обєктив, щоб ді-стати гостру глибину поля, добре розмістити перший плян і небо. Легкі хмарки просто ко-нєчні, особливо при широких панорамах. При геологічних знімках (земні шари, фалдауан-ня) влязати на добре освітлення, найкращє в хмарні дні, при тому аживати середньо-а на-віть слабосвітлочудих платівок з широкими можливостями насвітлювання; світлофільтр для видвинення поклавових кольорів необхідний.

Рістия у фотографічній інтерпретатії зима-гає теж відповідного опрацьовання. Головне тут добра перспектива та вірне скоплення бот-анічної характеристики даної місцевости. Фраг-ментарні студії, напр. поодинокі квіти, робити подвійним витягом мішка. Панхроматичні пла-тівки дають найдокладнішу градацію у світлоті-нях. Знімки найкращє вдаються до 11 години



го Дому для українських Сестер Василіанок на Факс Чейз, біля Філадельфії. Тихі монахині Чину св. Василія Великого взялися з цілою енергією до великого діла. Як доньки нашого народу знали вони, що наш нарід не піддержити їх змагань так, як треба, не поставити фундаменту під цю святиню, але коли вже будівля стане під дахом, то допоможе звести бодай дах. Так і сталося. Кинулись наші сестри поміж інші народи католицької віри і ті допомогли їм перші, а потім і наші. Колектували всюди, де лише могли; просили, благали, збирали, шадли, нічим не зражувались і сьогодні вибудували прегарний Матерій Дім, вартості понад 200 тисяч доларів. Чину посвячення довершить єпископ Богачевський. На це свято прибуде велике число наших священників, а також апостольський делегат з Вашингтону і кардинал Філадельфії.

#### Поворот о. Сенети до католицької церкви.

Під таким заголовком український тижневик „Західні Вісти“ з Едмонту, Альберта, в Канаді, подає таку новинку: о. Дмитро Сенета, священник автокефальної церкви в Канорі, Саскчеван, покинув автокефалію і після ріжних заходів дістав від св. Конгрегації від східних справ дозвіл вернутись до своєї дієцезії в Галичині. О. Сенета сповняв три роки душпастирські обов'язки в станіславській дієцезії і в році 1923 виїхав без відпустки до Канади. Якійсь час був він учителем бурси ім. Грушевського в Едмонтоні, відтак став духовником автокефальної церкви в Альберті, а в останніх трьох роках в Канорі. О. Сенета не мав внутрішнього спокою, а пізнавши свій блуд, робив заходи, щоб вернутись на доно католицької церкви. Коли станіславський владика, а відтак митрополит відмовились прийняти його до своїх епархій, справа затягувалась більше двох літ, аж до теперішнього рішення. О. Сенета виїхав з кінцем квітня до старого краю, де обійме парохію.

#### Посвячення церкви оо. Студитів у Львові.

Львів, 7. липня 1931.

Торжественне посвячення церкви оо. Студитів, перенесеної, як уже нашим читачам відомо, з села Кривки, пов. Турка, на узгір'я Знесіння в найближчому сусідстві Кривчиць-кольного, відбулося нині у вівторок 7. ц. м. при численній участі духовенства й українського громадянства Львова і його передмість. На посвяченні явився особисто Ексц. митр. Шептицький, Преосв. о. д-р Бучко, кількох членів львівської капітули, черці-Студити з Унева, а також процесія з церкви св. Петра і Павла на Личакові під проводом свого пароха.

Чину посвячення довершив Ексц. митр. Шептицький в год. 9. рано, після чого в год. 10. передпол. розпочалася архієрейська Служба Божа, що її відправив Преосв. єп. д-р Іван Бучко в асисті о. пралатів Куницького і Пясецького. Співав хор братчиків Студитського чину

ранком. Знімати можна все, від городових соняшників подільських хуторів до квітучих парковок підгір'я та карловатих жерепів карпатської позонини.

Знимки звіринного світу вимагають доброї камери та зручного сператора-світливця. Не вистарчить тут стати перед табуном коней і „стріляти моментку“. Деколи треба годинами пригайфити за кушем ліщини, щоб скопити дику ланку, як сходиться до Дністрового водопаю, або добре пражитися на сонці, щоб підхопити сріблястого скельного лиса. Зате мистецька вартість таких знімок важиться навіть на міжнародних виставках великою ціною. До знімок птах потрібні телеоб'єктиви, в найгіршому разі накладні сочки. На засідці найкраще задережати, при знімці вибрати найприродніший, хочаб який відлх звірять та стріляти гострою моменткою“ (1/200 сч.).

До ефектів хмаратичних треба би зарахувати передовсім хмари, мряки, лисавки, схід та захід сонця тощо. Надходяча, або проминаюча буря теж прегарна тема до мистецької фотографії. Хмари вистудіювати можна донебудь. Із мряк найкращі гірські, після слоту, коли з безмежного білого моря, що дико клубиться й плавно виринають тільки цвовочки гір, даліше Дністрові, шодня ранком до 6-ої години і подільські вечірні, тихі, що з димом окутують сондське село. Хто спеціалізується в тому напрямі, може діяти у мистецькій краєвидній фотографії до блискучих осягів. Лисавки найкраще знімати нічю, коли в кромшій темряві можна отворити об'єктива і спокійно ждати на лисавку, хочаб навіть пів години. Схід, чи захід сонця дають прегарні ефекти спеціально з хмарками, хоча весь краєвид набирає з чисто технічних причин сльветкового характеру. Із наукової фотографії ця частина може найцікавіша та дозодляє на ріжні зовсім нові експерименти.

(Докінчення буде.)

з Унева. Свято закінчено многолітствіями, після чого Ексц. Шептицький виголосив на дворі проповідь до вірних, в якій піаніс вагу свята і значіння чину оо. Студитів у нашому церковно-національному житті.

Церква Студитів, що обслуговує вже від осени мин. року також потреби нашого населення з Кривчиць (кольної), посвячена Св. Премудрості Божій для навізання і збереження нашої старої страдниць ще з княжих часів, коли то перші київські церкви були посвячені Св. Премудрості Божій (прим. Св. Софія в Києві). Вагу тої традиції підчеркнув Ексц. митрополит дуже сильно у своїй проповіді.

Після закінчення свята вірні ще довго товпилися в церкві і біля неї, подивляючи її красу занадвору і старий, прегарно відновлений іконостас у середині, а з тим і великий мистецький хист нашого народу, творця всіх тих цінностей. Святоіванська Лавра оо. Студитів у Львові, що є власником цієї церкви, збогатилася завдяки о. Ігуменови Климентієві Шептицькому високомистецьким твором, яким можемо сміло гордитися і перед своїми і перед чужими

І. Н.

## ОСТАННІ ВІСТИ

### ЛЬВІВСЬКИЙ ВОЄВОДА ДЕРЖАВНИМ СЕКРЕТАРЕМ.

В понеділок 6. липня ц. р. іменував през. Мосціцький львівського воєводу полк. д-ра Наконечнікова-Клюковського державним секретарем у президії Ради Міністрів. Він обійме ці агенди, які від дотепер б. віцепрем'єр, теперішній мін. внутрішніх справ полк. Перацький, себто ресорт усьправління адміністрації, ошадностеву акцію та новий поділ територіальний держави. Польська преса подає, що львівський воєводою буде виленьський віцевоевода Кірткіліс. Згадують теж волинського воєводу Юзефського, який мавби обняти опорожнене місце львівського воєводи. Але вже найближчі дні виянять, хто буде львівським воєводою.

### У СХІДНІЙ ГАЛИЧИНІ ЗНЕСУТЬ КІЛЬКАНАЦЬТЯ ПОВІТІВ І 12 ПОВІТОВИХ СУДІВ.

В понеділок і вівторок 6. і 7. липня ц. р. ради у Варшаві аїзд воєводів з цілої Польщі під проводом мін. внутрішніх справ Перацького. Найбільше уваги присвячено ошадностевій акції з плянованим знесенням кільканаятьох повітів у Східній Галичині, тому що вони дуже малі. Передбачується теж скасування 12 судів. Тому президент апеляційного суду Войціцький у Львові вже в найближчих днях надішле відповідь до Варшави у цій справі. Тоді то Рада Міністрів рішить остаточно цю справу.

### ЛЕТУНСКА КАТАСТРОФА В ВАРШАВІ.

В понеділок 6. липня ц. р. зударилися зі собою два військові літаки на висоті 600 м. та впали стрімголов на землю. Один літак спадаючи на землю, зачепив крилом за фільтри закладу водотягів і розбився. Другий упав на подвір'я шпиталю і теж знищений. Летуні рятувались легкоспадами, але нещасливо. Один летун Підвисоцький вдарився головою до мурі і його несприятливого перевезено до шпиталю. Другий летун Дідзюра зломив собі ноги і тяжко потовкся. Жертв у людях не було. На місце випадку прибула військова слідча комісія.

### ПРЕЗ. ГУВЕР ВІДКИНУВ ДОМАГАННЯ ФРАНЦІЇ.

В суботу 4. липня ц. р. надійшла до Вашингтону відповідь французького уряду на відому пропозицію президента Гувєра про однорічну мораторію міжнародних боргів. През. Гувєр не згодняся на домагання Франції, щоб Німеччина сплачувала далі свої зобов'язання товарами і сирівцями. Тому французький міністр скарбу Мельон та амер. амбасадор Едж засягнувши інструкцій американського уряду дійшли покищо до ось якого порозуміння: Зєдинені Держави погоджуються, щоб Німеччина сплачувала свої зобов'язання річними ратами (необмежені ануїтети) та щоб створено гарантійний фонд. Устійнено 12-річний речинець Німеччині на сплачування її зобов'язань під умовою, що ці суми аверне Банк Міжнародних Розрахунків у Базель Німеччині в формі позичок на піднесення її господарства.

Канцлер Бірлінг переслав урядові Зєд. Держав поту, в якій заявив, ось що: „Заощаджені суми гроша завдяки однорічній мораторії не будуть жити на скріплення армії і побільшення маринарки. Навпаки — уряд Німеччини залатає цими грішми дефіцит бюджету та поверне їх на піднесення народного господарства“.

### ФРАНЦУЗЬКО-АМЕРИКАНСЬКЕ ПОРОЗУМІННЯ.

Нині надійшли вістки, що між французьким урядом і представниками Зєдинених Держав Мельоном та амб. Еджем дійшло після довгих торгів до порозуміння. Франція згодилася на однорічну мораторію від 1. липня ц. р. до 1. липня 1932 під умовою що Німеччина запла-

тити до Банку Міжнародних Розрахунків у Базель 612 мільонів марок. Зате Німеччина дістане негайно позичку на таку саму квоту за посередництвом німецьких залізниць, щоб позичці надати торговельний характер. На позичку виставлять бони сплачувані протягом 10 років від 1931. починаючи, себто ці бони продадуть на біржах за посередництва більшших європейських банків. Франція порозуміється з Банком Міжнародних Розрахунків щодо гарантійного фонду і виспату 500 мільонів марок, які припали би Франції з мораторії пляну Йонга, випаде не протягом 12 років, а не одноразово. Сплачування зобов'язань у товарах і сирівцях передано буде комітетові експертів. Вікниці Франції домагається від Німеччини, що заощаджені фонди завдяки мораторії Німеччина поверне на піднесення своєї господарки.

### Біржа.

Гроші.

Американський долар 9-01-50—9-02-00, канадський долар 8-92-00—8-93-00, чеська корона 0-26-33—0-26-66, австрійський шілінг 1-23-50—1-25-50, румун. лей 0-05-23—0-05-50, французький франк 0-34-80—0-35-00, швейцарський франк 1-71-90—1-72-10, фунт штерлінгів 43-40-00—43-60-00, радянський червінець 0-00—0-00, німецька марка 2-11-87—2-11-93.

Золото: 20 корон 37-00-00—37-20-00, 20 франків 35-80-00—35-8-00, 20 німецьких марок 00-00-00—00-00-00 10 російських рублів 47-00-00—47-20-00.

Срібло: Австрійська корона 0-36-00—0-36-30, 5 австрійських корон 2-00-00—2-10-00, австрійський флорен 1-00-00—1-05-00, російський рубель 1-60-00—1-65-00, копійки за рубель 0-80-00—0-85-00.

### З життя української еміграції.

Популярний концерт української народної пісні в Білгороді.

Білгород, 20. VI. 1931.

Українське Товариство „Просвіта“ в Білгороді по надзвичайно вдатним своїм живильним концертів в пам'ять 70-их роковин смерті Шевченка, який відбувся 15. березня ц. р. влаштувала в неділю 7. червня цього року у великій залі білгородського університету популярний концерт української пісні, чистий дохід з якого був призначений для бідних українських емігрантських дітей.

В 3. години з полудня зібралось у величезній залі університету дуже поважне число слухачів. Мішаний хор відспівав дуже гарно популярні народні пісні, при чому деякі пісні треба було на негавгаючі домагання публіки повторювати. Невеликий мужеський хор відспівав „Закувала та сива зозула“ так гарно, що публіка викликала його ще раз.

Зіркою концерту була таки наша дуже талановита співачка і декляматорка, п. Мозгова. Вона просто зачаровувала публіку і витискала неодному слюзи з очей своєю деклямацією „Відьма“, комбінованою зі співами.

Треба зазначити, що через інтриги наших ворогів в останній хвилі відказалися від участі деякі солісти, так, що п. Мозгова і ті прогалини виповнила своїми точками.

Одинокою хвилю цього концерту був не підготований виступ п. Удовичького з піснею „Давлюсь я на небо“. Це нехай буде наукою для диригента, що не підготованих людей не треба пускати на естраду.

Не зважаючи на цю малу невдачу, концерт випав взагалі під оглядом моральним, а також матеріальним дуже добре, хоч ціни місць були теж популярні: 15, 10, 5 і 3 динарів. Цікаво тут зазначити, що слідуючого дня в цій самій залі виступив з концертом польський хор з Кракова „Ехо“, одначе, не зважаючи на велику рекламу і югословянсько-польські симпатії, зала була майже порожня.

Український концерт занотували прихильно сербські часописи („Правда“). А тутешня російська преса не спускає з нас очей і цікавиться нами у своєрідний спосіб. Ось „Царський Вєстник“ вже перед нашим концертом подав до відома про „Малоросійський концерт“, що устроюється „О-вом“ „Просвіта“ (чомусь так їм треба було) по случаю „Дня Русської Культури“ (!) в 70-ліття смерті Т. Г. Шевченка (!!).

Той же сам часопис помістив по концерті статтю „Пісні Родины“, в якій якийсь А. Буриний зводить усе до спільного... „общерусского“ знаменн.

Очевидно, ці уваги п. Буринкіна є його власним винаходом — без найменших даних чи бажань зі сторони Українського Т-ва „Просвіта“, яке власними скромними силами робить у Білгороді сизифову культурну працю, не шукаючи ні російської, ні польської матеріальної чи моральної піддержки. Це я подаю до відома всім, зокремаж тим нашим землякам із табору У. Н. Р., які на кожному кроці хочуть бачити порошок в оці „Просвіти“, а не бачать колоди у своїх.

Іван Бузд.



## Опіка цензури над приватною особою пана посла Б. Б.

Від якогось часу міється у львівській цензурі дивні речі: цензорський олівець стеркує в українській пресі взагалі все, що торкається особи одного посла. Незадовго спонфіковано бувальний текст оригінального документу, підписаного тим „малопольським русином“, втора спонфіковано закиди чисто грошевої натури. До цього часу водилося таке, що коли такими конкретними закладами, опертими виключно на цифрах і фактах, дава особа почувала себе ображеною, вичочувала відповідальному редакторові газети процес за клевету. Тоді протилжна сторона мала можливість або оборонити правдивість річових закидів або повести гару за леопардані закиди й нанесення людині моральної кривди. Тим часом інші опинилися ми в тій ситуації, що взагалі нема змоги піднести прилюдний закид проти добродія, про якого взагалі не вільно писати, зарма, що він є лише послом БВ! Скаржити його до суду за розтривість нема кому, бо річ їде про громадську інституцію, а говорити про долю цієї громадської інституції із такої громадської трибуни, як преса, не можна! Щож це за такі нові аничай!?

Ця справа буде порушена при найближчій нагоді зі соймової трибуни та покрема пп. міністри внутрішніх справ і судівництва: чи взагалі заборонено вже пресі оголошувати фактичні дані про провини якоїсь одиниці, які або отверто кодзують з кримінальним законом або є паскудними махінаціями матеріяльної натури й особистих користей!

Українські редактори в Польщі знають уже з практичних досвідів, що не вільно писати нічого, що торкається війська і поліції. — але з якого часу недоторковано „державною“ святістю став один член понівірної парламентарної палати?! Коли ми недавно писали нпр. про посла з БВ Звіслава Стронського, що він був ендеком і в ним були частинною своїх поглядів і діяльності він прислав нам спростування, яке ми зльовально помістили, та згодом покликалися на деякі докази свого попереднього твердження. Чомуж „малопольський русин“ упривилежований настільки, що не вільно взагалі нічого йому закидати, а одночасно такий покривджений, що не вільно йому користатися навіть з добродійства § 19 пресового закону?

## Виставка „Українського Народного Мистецтва“ в Данцігу.

Дня 5. ц. м. відбулося в Данцігу відкриття виставки „Українського Народного Мистецтва“ зі Львова, в відомій історичній салі „Шток-турм“. Виставка ця зорганізована з почину студентів „Основи“, що студіюють у Данцігу. Вона триватиме до 12. ц. м. включно.

Метою цієї виставки є в першу чергу зазнайомити ріжноманітну чужинну публіку, що живе постійно та переїзджає через цей міжнародний осередок, зі зразками нашого народнього мистецтва, досі або зовсім невідомого чужинцям, або поширюваного фірмою чужою, не нашого.

З нагоди виставки находимо в „Данцігер Зонтаг-Цайтунг“ статейку п. з. „Мода і народне мистецтво“, якої автор звертає увагу на тісний зв'язок цих двох ріжних здобутків культури. Народне мистецтво має за собою вікову спадщину, мода змінюється під впливом ріжних перелетніх настроїв, часто прихв і купецьких комбінацій. А все-ж навіть ця змінлива мода черпає часто із джерела народньої творчості. „Яка не-обчислена та винахідна — мода! Вона творить юнаис із переливу червоного вина в чарці, позичає якійсь новий відблиск барви з піра пахти, кладе якийсь дрібнишю із старого жіночого портрету і творить із нього чудову композицію, що нас захоплює своєю новістю. Вона не-етомна в вишуканні нових спонук, завертає до забутих записок, відкриває старі зразки і придумує нові коліри. У своїх мандріаках по світі нових форм і нових барв нараз надібує нові, неждані скарби — народні вишивки, які пробує

негайно використати. Під цим впливом появляються вишивані сукні, блюзи, фартушки, що ділають на нас свіжістю колірів і заохочують до мережання“.

Неодин чужинець захоплений новиною наших мережок довідався про їх походження шойно тоді, коли їх купить або прикрасить ними свою хатну обстановку.

Виставка „Українського Народного Мистецтва“ в Данцігу зв'язана із чималими коштами, незалежно від можливих матеріяльних успіхів чи неадач, матиме значіння наскрізь культурного діла. У зв'язку з виставкою місцева преса принесе безсумніву дальші статейки інформаційного змісту, а за цим може й прийде фахова оцінка чужинних знавців. Данціг — перший етап в організації такого рода виставок на чужині. Згодом, коли недавно заснована мо-да львівська кооператива зростає матеріяльно на силах, вона зможе зважитися на сміливіший крок і дати почин до такої виставки в інших культурних чужинних центрах.

Хто зна, чи саме серед культурних чужинців вражливих на зразки оригінального народнього мистецтва не зможемо найти якнайбільше аматорів і постійних покупців.

## При зміні адреси просимо подавати й стару адресу.

Зміна адреси 1 зол. Можна прислати пошто-вими марками.

## За що карають?

Повітове староство в Підгайцях покарало наказом Миколу Ригайла, сина Петра в Сільці коло Підгайців гривною в квоті 5 зол. або одиодневним арештом „за пошення шапки забороненого крою“. Шапку ушив собі М. Ригайло на взір шапок, які виконує робітня У. країнських інвалідів у Львові. Шапку сконфісковано. Це вже третій випадок сконфіскування подібної шапки, адертої з голов громадян Сільці. Що на це п. пововода?

Громадський уряд у Швейкові покарав на донесення поліції в Голгочах, відступлене староством в Підгайцях томуж урядови, громадяни Івана Мордель і Василю Франчевську зі Швейкова гривною по 5 зол. або арештом по одному днєві за помальовання стіни своєї хати „фарбов ражонцов, то єст жулто-сінов“.

Повітове староство в Підгайцях покарало Гриня Джиджору, Ілька Коломийця і Федя Джиджору, рільників із Заставців, гривною в квоті по 30 зол. або арештом по 6 днів за те, що як члени читальняного відділу збирали від членів читальні жертвовані тимж членами околоти на покриття читальняного дому, якого дах і стіни знищено в часі паціфікації.

## ПРАКТИЧНИЙ ЛІТНИК

засмартується в ч а й марки „Б У З Ь К О“.

2294 6-8

## Похорон бл. п. Вячеслава Липинського на Волині.

Тіло небіжчика привезено автом за кордону на рідну Волинь у с. Затурці. Похорон відбувся 2 ц. липня. На похорон прибуло біля десятка українських інтелігентів з Луцька, Ковля і інш. місць, а також зібралося немало й околичних селян. Після жалібної літургії труна з тілом небіжчика на руках була віднесена родичами й українськими інтелігентами на місцевий цвинтар, де місцевий священик виголосив дуже гарну промову. Сумне вражіння зробила просьба брата небіжчика, звернена до українців — не промовляти над могилою. Чому? Невже п. Липинський думає, що українське слово моглоб образити пам'ять небіжчика? Чи може длітого, щоб не було сказано, до кого небіжчик належав душею? І українці змушені були відправити в лоні своєї рідної землі останки приятеля-небіжчика мовчки. Надавчально прикро вражає теж факт, що взагалі перевіз тіла Покійника зроблено в якійсь тайні, замість завадзегідь про це оповістити і дати можливість зіхатися на похорон найчисленнішому гуртові представників українського громадянства та звелічникам Покійного.

Українець

ФЕЙДЕТОН „ДІЛА“ З ДНЯ 9. ЛИПНЯ 1931.

ГРИЦЬ СМОЛЬСЬКИЙ.

3)

## Раз по Італії.

Від Ватиканського музею до Сикстини. — Улюблений Ботічеллі. — Італійське модерне мистецтво. — Візантійська мозаїка — Що мені найдорожче. — Катакомби.

(Довіччення)

Нарешті я у ватиканському музею оглядаю картини. Бачив їх на репродукціях і завжди мав сумніви щодо сили вражіння. Цілковітше вражіння дають оригінали. Неодин мистець працював ціле життя над своїм твором, а я оглядаю лише хвилину. Яка диспропорція! Хапаю очима, що можу. Не величина картини, не сюжет, не імі мистця, але щось таке, що зразу потягне за серце, задержує мій вір довше. Ліцитую безпощадно і скоро...

Коли постою довше перед Рафаелем загнівається Михайло Ангел, тож біжу до Сикстини. Сала досить велика і висока. Тут астаю багато гостей, деякі з „Бедворем“ у руках. Зі стелі гляять на мене люди-титани, що роззирають стелею. Не те вражіння, якого я очікував. Кручу головою то в один бік то в другий, щоб приглянутися по-статям, над якими мистець мало що не осадив при роботі. Немов бачу його самого в той мент, коли рідився він малювати, розбуханого, як степовий кінь, як Зевеса, що стискає у руках пензлі та краску.

Рафаель завадто чемний, м'який, якби нікого образити не хотів. Ще найбільше подобається мені з усіх його картин „Складання до гробу“ у галерії Ватиканської „Земля на небесна любов“ Тіці-

яна, та найближче мені по душі Ботічеллі. До нього маю скриту, односторонню любов.

Чую поважу перед Михайлом Ангелом, ціну дуже та поважаю Лйонарда да Вінчі, шаную Тіціана, подобається мені м'який Рафаель, але Ботічеллі люблю з цілою душою. Чи тому, що я такий мрійник, як він, і що його русьві ангелы та співають меланхолійні пісні Богоматері та пестять малого Ісусика? У пінакотеці бачу теж ікони з церковно-слов'янськими написами гей би наші з Національного Музею. Признаюся, що у моїй пам'яті залишилися сильніші вражіння з подорожі, міст, будівель, вулиць, церков, гарних личок чорнявих італійнок, як із музейних картин. Їх така безліч і усі вони такі дуже подібні до себе вже своєю фактурою, що в голові лишалося нетрітве загальне вражіння.

„Вистава італійського мистецтва за останні чотири роки“. Виставляє 620 артнотів. Хто їде спеціально на виставу, тому 50 проц. залізничної знижки від самого кордону. З каталогом у руках їду від салі до салі оглядаючи змагання мистецтва наших днів. Хочеться втекти до музею і там ще раз постоїти перед якимнебудь образом от, хоч би Пальма Веккіо, або якогонебудь іншого, як оглядати „футуристичні динаміамі“ І. П. П. Делера Фортунато.

Бачу тут менш-більш таку картину: досить велика дошка чи текстура, на ній квадрат зеленого паперу, округле червоне коло, цілої приклеєна ціла підкова, правдива, просто з червоня знята, поле довкола неї об'ємане куснями скла, а збоку примовісно до мене приклеєний пасок текстури. Ходив від образу до образу і таки не перейшов усіх сал — їх 45; нісім цілком не бачив і не жалую. Чи це була нехтія, чи радше нерештота, досить м'якою я звідти отірачений і не-

вдоволений, так, що пополуни мало було оточити їти до галерії Модерного Мистецтва.

А шкода, бо там були мистецтва майже всі народів — французьке, німецьке, російське, єспанське, мадарське, японське навіть польське (наші гуцули в церкві з Річки чи Жаба — Яроцького з Кракова).

Оглядав ще візантійські мозаїки церков. Не міг вийти з дива, як вони тут заховалися негідні в духом католицької церкви. Це „еретичне“ православ'я вкралося сюди, а італійці бережуть його як ока в голові, хваляться ним і ще другим показують. А ті постаті глядять на мене мов рідні, з великими глибокими очима у білій одежі. В церкві „Ді Санта Прасседе“ немов бачу Холодного, таж він тут не був ніколи!

Були і в Флоренції. Змучені нічною їздою, невиспавши їдемо до церкви С. Марія дель Фіоре, а потім до галерії „Уффіці“. Тут ціла історія малювання від початку раннього ренесансу, аж до недавніх часів Чімабве, Джотто, Ботічеллі, Лйонардо, Дірер, Рембрандт. Тут то там перед картиною сидить малюар чи малюарка і копіює. Пощо вони це роблять? Певно на продаж! Ось вибрала картину, яна мені не подобається і малює. А може вони придумані та пригломешені тагарем мистецької традиції не всіли випресати зі себе щось нового. Тепер добре розумію і чую той крик розпукки Марінетті, поаяу футуризму, як протесту проти старого мистецтва; вони вже не можуть ним дихати. Хай буде шонебудь, а свіже, нове, що не пригадувало би старе.

А в нас лише тою другою доволі, все пере-смакують! Я вже такий змучений, що ледки стою на ногах. От дивлюся, щоби динитися. Таки не бачив капітні Меліцелі, ані фрески Фра Анжеліка.



## НОВИНКИ

— **Магазин постелі Р. Джала, Львів, Хорунжий 5.** (козо кіна „Аполло“) поручає по найнижчих цінах ковдри, матраци і постіль. Переробляє ковдри по 6 зол., матраци по 8 зол. 2015 17—20

— **Товариство УСЛП „Основа“ у Львові** має намір у часі 5. VIII.—15. IX. улаштувати підготовчий курс до вступних іспитів на львівську Політехніку, якщо зголоситься відповідне число учасників. Оплати виноситимуть 10—15 зол. від предмету. На час курсу можуть учасники дістати помешкання в „Академічному Домі“ в ціні 10 зол. місячно. Зголосуватися з поданням предметів, треба до дня 20. липня ц. р. на адресу: Т-во „Основа“, Львів, вул. Суринського 21. 29 1-2

— **Конфіскація „Діла“.** Ч. 149 нашого часопису впадо жертвою цензури. Сконфісковано цілу статтю „Як це назвати“, що розкривала господарку у львівському „Народньому Домі“.

— **За право рідної мови.** Тернопільське староство укарає, як відомо, о. Климента Слюзаря, пароха і декана в Сушині, за пропозиції статистичних виказів в українській мові гривною в квоті 30 зол. Проти рішення староства вніс укараний у приписаному речинці відклик до воевідства через староство. Дня 9. ц. м. прийшов до о. Слюзара ексектор повітової ради в Тернополі, щоб стягнути гривну 30 зол., а також, щоб о. С. виготовив викази в польській мові. Кошти карного післанця означило староство в квоті 16 зол. О. Слюзар відповів ексекторіві, що статистичні викази предложив ще 13. квітня ц. р., а в польській мові другий раз виготовляти не має обов'язку, кари платити не буде, бо вніс відклик, який ще неполаджений. Тоді ексектор заняв у о. С. коня, якого ліцензію означив на 23. ц. м.

— **Голінський на Волині.** Довідуємося, що наш артист Михайло Голінський виступить в найближчих днях на кількох концертах на Волині. Разом з ним виступатиме на тих концертах солістка букарештської опери п-і Коханська і співачка варшавської опери п-і Панкевич. Голінський співатиме твори українських композиторів, а крім того оперові арії в різних мовах. Перший концерт відбудеться в Рівному.

— **Робітничі заворушення** вибухнули 4. ц. м. в Дрогобичі. Юрба безробітних збиралася перед судовим будинком і почала кидати камінням у вікна. Поліція розігнала їх швидко. Інша група демонструвала на Гірці перед карною в'язницею з приводу недавніх протикомуністичних зашудів.

— **Празька консерваторія** відбула останніми днями ряд абсолювентських концертів, на яких учні консерваторії, по закінченні 4-річного курсу, робили свої виступи. На одному з таких концертів 22. ц. м. в залі Палаю Радіо виступала й одна з українок-емігранток, Стефанія Чабанівна-Нагорна. Своім виступом вона зробила на численну аудиторію дуже додатне враження, а в чеській пресі викликала признання для свого лагідного, добре вишколеного голосу. Зібрана публіка оплесками витала молоду інтелігентну артистку, якій піднесено чимало

Перадумуючи і згадуючи те все, що бачив, читав, чув, чи є у нас що таке, цінне, дороге нам, щоб було що і подивляти і вразі втрати жалувати на ним. Переходжу Юр. церкву Пятниць, богородчанський іконостас та йду до трохсвятельської каплиці біля волоської церкви. Вона маленька приперлася до мурів церкви і дзвіниці, та ледви й видно як квітку прибуту бурянами. Ось маленька дорога перла! Дивлюся на її бані розписані, різьблені, де грає ясне, золоте світло. У ній нема ні золотого, ні срібного, нема дорогих чашохитових вівтарів, ні мармурових колонок, як у церкві св. Павла, ні проповідниць з міліонівими стовпчиками, як у св. Марка у Венеції, та вона найкраща і найдорожча мені.

Пішу і не гадаю про катакомби у Римі. Щось містичного є у тім слові. І ми його живили нещодавно, скривавши свої Високі Школи. Держу в руці тонесенську свічку, вважаю, щоб не загасла і йду вниз. Там лях темний. Чую запах землі, але такої, що пахне ще духом і тілом людини. Яка тверда стала з вулканічної лави та людська рука так вирвала у ній хідник і то не бачи, а цілий лабіринт. Йду за провідником, як латина за мамою серед темряви крізь гушавину зіса по нитці папироти і бачу скільки то треба було праці, щоб той світ відрізати. Дивлюся в стіну, а вона темніша від ночі. Присвічу. — там залягла. Глину вили, а там знов залягла на тіст чоловіка. Подекуди лежать ще людські кости. Сиджуся, бо провідник пішов і я готов згубитися. Скільки віри та енергії було у тих бідних та цвинячих, алого шавиття і шотравалости треба було, щоб підкопати так багато підземних вод, скривавшись перед оком ворога, а головно підтримати і пообідити! Коби у нас хоч сота часть той нині заважало і шотравалости!

квітів. Почала свою музичну освіту Ст. Нагорна ще у Львові в Інституті ім. М. Лисенка. На еміграції в Празі закінчила Український Високий Педагогічний Інститут, а в цьому червні і чеську консерваторію. Має кольоратурно-ліричний сопран. — Пр.

— **Катастрофа в кіні.** В Тишині коло Рівного вибухнула пожежа у військовому кіні. Зайнявся фільм у будці оператора. Переполохані вояки почали вискакувати крізь вікна першого поверху і п'ятох із них тяжко потовкалося. Вогонь загасили, але оператор, капраль Стан. Поляшек так взяв собі цю пригоду до серця, що вистрілом з револьвера відобрав собі життя.

— **Величезного вука** вбили на півострові Юкатан. Вуж, незнаної породи, був довгий на 14 метрів. Мисливці мусили віддати до нього 8 лучних стрілів, заки його вбили.

— **Жінка найбільшого душогуба на світі,** Кіртена, згільотиненого недавно в Кольоні до чекалася неабиякої потіхи. За викриття цього злочинця призначена була нагорода в сумі 15 тисяч марок. До нагороди зголосило претенсії коло 18 осіб, однак влада признала її тільки 14 особам. Головну пайку цієї нагороди, бо 9.000 марок дістане жінка Кіртена, що найбільше, хоч зовсім нехотючи, причинилася до того, що його зловили.

— **Промоція.** Дня 20. червня ц. р. промувався на львівському університеті п. Микита Думка на доктора філософії з обсягу старинної історії і географії (головно славянські землі), а також класичної філології.

— **З приводу часопису „Українська справа“.** З огляду на те, що не сповнилися передумови видання заінціюваного часопису, примушені ми про це довести до відома громадянства та всіх осіб, котрі в якийсь спосіб реагували на наш заклик, а тим хто вніс гроші чи то як передплатник, чи як тихий спільник — гроші повернути. Розсилаю грошей вже переведена. Колиб хто через зміну адреси чи з яких інших причин грошей не одержав, просимо звернутися на адресу Ing. Marko Treger, Praha-Liben, Chelcického s. 145

— **Світловий ринок обнижів ціни.** Замітивши від довгого часу значна знижка цін волинських свічок є вже нині доконаним фактом. У тому стані поробила також фірма А. Віттельс, текстильні склади у Львові, вул. Рутоського 7. дуже корисні закупи просто в бельгійських фабриках всякого рода волинських матеріалів, а тимчасово обнижила значно ціни. Фірма Віттельс, Львів, Рутоського 7. веде як дотепер спільно з фавою кваліфікованою крапелюкою сілою сальон мужеського хрещтва і виконує вибагливу мужеську гардеробу як убрання, тренчоти, рагани і т. ін. на міру, беручи повну гарантію за точне і совісне виконання. 2270 5-7

## Дописи.

**ТЕРЕБОВЕЛЬЩИНА (Районна конференція в справі збуту совиць).** — **Повітова нарада в справі оснування 6-місячної господарської кооперативної й освітньої школи в Теревовлі.** — **Провітний районна конференція в селі Глешица.** **Загальні збори філії „Просвіти“.** — **Кінець шк. року в теревовельській гімназії.** Щоби знаходити наше селянство від економічного визиску, починає організувати Повітовий Союз Кооператив у Теревовлі разом з філією „Сільського Господаря“ збут безрог. В тій цілі скликали обі інституції районну конференцію до Дарахова на день 14. VI. ц. р. Прибули делегати-селяни з доколических сіл: Слобідка Струсівська, Бернадівка, Зубів, Островець, Задрість Нова і Стара, Брикуля Нова і Стара й Винавка. Реферували справу: інж. Мацькевич та інж. агроном Радловський, перший зі становища торговельного, другий зі становища сільсько-господарського. Покищо С. У. К. задумує вивозити бекони до фабрики Руке-ра у Львові. В найближчому часі мають вислати перший вагон. — На селі дається болючо відчувати недостача провідників селян, які стають на чолі українського життя. Щоб цьому зарадити хоч частинно, постановили українські т-ва в Теревовлі в першу чергу філія „Просвіти“, Союз Українських Кооператив і філія „Сільського Господаря“ оснувати в Теревовлі 6-місячну зимову школу, в якій малиб саме виховуватися сільські провідники. Справу оснування такої школи обговорювано на повітовій нараді дня 16. червня. Прибули відпоручники українських товариств у повіті в числі кількадесять найактивніших і найсвідоміших селян і селянок. Про завдання такої школи говорили: проф. Павло Чайківський і о. Зелон Кузьма. Після обох рефератів відбулася обширна дискусія, в якій забирало голос багато селян. Всі дискусанти погоджувалися з думкою про потребу оснування такої школи. Деякі босидники вказували на конкретні приміри таких людей, які перебули просвітню школу в Миловаїні і які вони є помітні для села. Рішено повести освітлюючу акцію між селянами, щоб не лякалися коштів, які будуть дуже малі, та згодошувалися на науку. Крім того рішено відбутися в цій справі ще кілька районних конференцій. — Дня 21. червня ц. р. відбулася районна просвітня конференція для сіл: Лавче, Глешица й Іванівка в читальні „Просвіти“ в Глешиці. По-

води голова читальні в Глешиці п. Степан Степан Годованний. Референт обговорив зміст просвітної праці на селі, тобто зматання виховати свідомого члена своєї нації. При кімші торкався справи проводу в селі, від якого залежить ціле життя в читальні. Вказав на обставину, що не всі виділові усвідомлюють собі як слід своє провідницьке післанництво. Занепад читальняного життя йде густо-часто в парі з невідповідним проводом читальні. Так само члени читальні повинні ставитися до вибраного виділу а довірям, бо добрий розвій культурно-освітнього життя залежить у великій мірі від гармонії між проводом і членами читальні. Після реферату була оживлена дискусія, в якій забирали голос і всі присутні виділові агаданих читальн. М. ін. Степан Степан підкреслював вагу таких конференцій, на яких провідники різних сіл пізнають себе взаємно і діляться добутих досвідом. Інші дискусанти порушували справу аматорських гуртків по читальнях, справу організування спеціальних секцій молоді, курсів аналіфбетів і інші. — Дня 26. червня ц. р. відбулися загальні збори філії „Просвіти“ в Теревовлі при участі делегатів читальн і членів „Просвіти“. Зборами проводив голова філії о. Степан Мохнацький. Зі звіту секретаря довідуємося, що в минулому році була перерва в праці наслідком пацифікації; була знищена одна читальня в Глешиці. Завдяки жертовності краянів в Америці мешавецьку читальню відбудовано. Заходом філії „Просвіти“ влаштовано по читальнях виклади д-ра мед. Воробця Томи з ділянки гігієни. Від 1. лютого до 31. травня ц. р. відбулися такі виклади в 9 читальнях. Всіх читальн в районі філії є 46. Членів у всіх читальнях було в бж. році 4.021. При кожній читальні є бібліотека. Всіх книжок у читальняних бібліотеках є 8.303 томів. Щоби постійно доповняти читальняні бібліотеки, стають читальні членами В-ва „Червона Калина“. В районі філії є 7 читальн, членів „Чер. Калини“. Найбільші бібліотеки мають читальні в Ласківцях ч. І., Струсів, Теревовля, Кобиловолоки (всі понад 900 томів). Свої доми мають 24 читальні, 10 читальн мають площі, а деякі з них і матеріал. 11 читальн мають фонди будови чит. домів. При філії існує повітова бібліотека, яка обнімає 350 томів, в яких користають члени філії. В часі поїздок на загальні збори читальн, (було 46), лікстрація (було 41) і районних конференцій обговорювано справу оснування при чит. бібліотеках спеціальних відділів диточих книжочок. Такі відділи вже мають читальні: Будаанів, Слобідка Струсівська, Ласківці, Залаве. Молодь працює по читальнях головою в аматорських гуртках, які є при кожній читальні і в хорах (є при 9 читальнях). В районі філії є 7 чит. дитих оркестр. Провід по читальнях мають селяни. Тільки 25 проц. читальн мають головами священників. Явище мало відрядне, тим більше, що тільки в старших священників є головами в 10 читальнях (на всіх 46). Зі світської інтелігенції тільки в одній читальні (в Теревовлі) є головою професор. Зі сорок кількох учителів українців у повіті тільки кількох бере участь в українському організованому житті. Щоби підготувати нашу інтелігентську молодь до провідницької праці, організовано при філії „Просвіти“ „секцію молоді“, в якій організовано студентів вищих шкіл, членів „Просвіти“. В минулому 1930 р. і в часі святкових ферій ц. р. відбувалися сходили з відповідними рефератами. Деякі студенти працювали по читальнях як дириг. хорів, оркестр, або мали виклади в читальнях. Доволі значна є участь українського жіноцтва в культурно-освітній праці по селах. Заходами освітньої організаторки п-ні Ольги Богачевської поставали по селах з доручення філії Союзу Українок при читальнях „жіночі гуртки“. Найрухливіший такий гурток є в селі Кобиловолоках. — Саме скінчено шкільний рік в тутешній гімназії. Зі звіту дирекції довідуємося, що в гімназії було 237 учеників + 87 дівчат, у тім українців 66, жидів 84, решта поляки. Професорський збір має всіх членів 18, з того українців 3. Існит зрілості аложило всіх 60, в тім 7-ох українців. Для учеників українців існує „Українська Бурса“ в домі філії „Просвіти“. В ній мешкало 16 учеників. Одиноким організаторку учеників українців був „Маріський Кружок“ під проводом катехита о. Весоловського Ст. До кружка належало 57 учеників. З членів кружка утворено хор, який виступав у церкві і на гімназійних імпрезах. Для учеників поляків є також бурса, яка мала ц. р. 53 вихованців.

Після розв'язання української гімназії в Тернополі прийняла дирекція (чи пак кураторія) 6-ох українців. Як додаток вишшов окремою збіркою маленький реферат дир. Мисоши „Більшовики в Теревовлі 1920“. Є це причиною до історії більшовицького напад на Галичину в 1920 р., написаний на основі оповідань очевидців-поляків. Всіх нечистоти повинні справити українці. Очевидці в українській історії тодішнього часу.

Д-р Ст. Годованний.



З друкарні Вид. Спілки «Діло». Львів Ринок 10.